

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
детский сад №40 "Снегурочка"

Принято на заседании
педагогического совета
"___" _____ 2021
Протокол №

Утверждаю
заведующий МБДОУ
№40 "Снегурочка"
_____ Я.Н. Белик
"___" _____ 2021

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
"Юный дизайнер"

возраст детей: 3-5 лет
срок реализации программы: 9мес.
количество часов в год: 72 часа
автор - составитель программы:
Хухорова Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

Сургут
2021г

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №40 «СНЕГУРОЧКА»**

Название программы	«Юный дизайнер»
Направление программы	Художественной направленности
Ф.И.О. педагога реализующего программу	Хухорова Лариса Владимировна
Год разработки	2021 год
Где и когда, кем утверждена	Принята на педагогическом совете №3, от Утверждена заведующим МБДОУ №40 Я.Н.Белик
Уровень программы	стартовый
Цель	- развивать творческие способности, фантазию, выдумки, инициативу детей посредством детского дизайна
Задачи	<i>Обучающие:</i> -расширять представления о декоративном искусстве, художниках-дизайнерах, художниках-декораторах. - обучать и различать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике (монотипия, кляксография, рисование соленым тестом, рельефное изображение); -обучать навыкам работы с разным изобразительным материалом (гуашь, акварель, уголь, соленое тесто, гипс, глина, бросовый материал); <i>Развивающие:</i> -развивать коммуникативные качества; -развивать композиционные умения в декоративном рисовании; -развивать фантазию и стремление детей к созданию своего эксклюзивного произведения; <i>Воспитательные:</i> -воспитывать самостоятельность в выборе и применении материала и способа изображения.
Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Знать:</i> -свойства и особенности изобразительных материалов; -цвета (холодные, теплые, основные), оттенки; -правила работы в художественной мастерской (общение сверстников); -Знать и называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник - мультипликатор, художник-дизайнер, художник-модельер); <i>Уметь:</i> -принимать самостоятельное решение в выборе материала и инструмента; -уметь сочетать в работе два изобразительных материала;

	-уметь готовить необходимые цвета и оттенки на палитре; -уметь использовать в работе шаблоны трафареты; -уметь изображать персонаж в жанре «мультипликация»; -уметь изображать 2-3 предмета в плоскости (композиция); -уметь моделировать одежду по шаблону (эскиз платья для куклы, спортивного костюма).
Сроки реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю	2
Возраст обучающихся	3 – 5 лет
Форма занятий	Групповые
Методическое обеспечение	• Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996- 192с. • Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. –М: ТЦ «Сфера», 2000-112С. • Русакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного возраста)- М: ТД «Сфера», 1999-112с. • Корнилова С.К. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет-У.: 5 ЮОО-160с. • Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития», 1998- 192с. • Городкова Т. В. Нагибина М.И., «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997- 240с. • Афонькин С.И., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира». Практическое пособие, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998-272с. • Бурда. «Уроки детского творчества 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка». М: Внеасигма, 1996-128с. • Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами». Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей: - М.: Педагогическое общество Россия, 1998-147с. • Халезова Н.В. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 1984-112с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, помещение, ИКТ и др.)	Студия (кабинет), столы, мольберты, видеопроектор, магнитофон, кисти краски, мелки, фломастеры, маркеры, уголь, шаблоны, посуда, стеки, тесто, гипс, формы для теста и т.д.

Пояснительная записка

От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает всё оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Направленность программы.

Программа дополнительного образования «Юный дизайнер» направлена на развитие творческих способностей детей посредством детского дизайна. Основной акцент в содержании программы сделан на изучение основ цветоведения, композиции, видов дизайна, основ рисования и декорирования моделей одежды. Программа не только расширяет навыки художественной деятельности, но и способствует развитию и совершенствованию умений видеть и передавать в рисунках образы произведений искусства, красивые предметы и явления в окружающем мире, развивает навыки проектной деятельности. А так же направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник.

Новизна программы

Программа "Юный дизайнер" носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством детского дизайна и различных техник нетрадиционного рисования (рисование соленым тестом, рисование пальчиками, моделирование и декорирование одежды, рисование мятой бумагой и по мятой бумаге, клякс графия, монотипия.). Знакомит с и дает немалый толчок к развитию воображения и фантазированию у дошкольников.

Особенность данной программы заключается в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них художественных способностей и привитие начальных навыков в искусстве дизайна. Кроме того, занятия, проводимые по программе, способствуют общему оздоровлению организма. Программа может быть использована для работы с дошкольниками с ОВЗ: (моторная алалия, общее недоразвитие речи и т. д).

Актуальность

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В настоящее время в центре внимания общества находится проблема развития одаренности детей.

Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды. В детском дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Знания и умения получаемые в результате изучения программы необходимы детям для развития воображения, фантазии, художественного вкуса.

Цель: Основная цель программы - развивать творческие способности, фантазию, выдумки, инициативу детей посредством детского дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с понятиями: «декоративное искусство», «художник-дизайнер».

- обучать и различать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике (монотипия, кляксография).
- обучать навыкам работы с разным изобразительным материалом (гуашь, акварель, уголь, соленое тесто, гипс, глина, бросовый материал);
- обучать элементарным навыкам моделирования и декорирования одежды;

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества;
- развивать композиционные умения в декоративном рисовании;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережное отношение к изобразительным материалам и к труду сверстников.

Программа «Юный дизайнер» предназначена для детей дошкольного возраста 3-5 лет и рассчитана на 1 год обучения. Это новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Воспитательная функция дизайна реализуется в процессе и результатах решения социально значимой задачи дизайна, заключающейся в повышении культуры, развитии эстетического вкуса детей и формировании гуманистических отношений, способствующих разностороннему развитию личности. Для гуманистически ориентированного дизайна целью являются не сами по себе вещи (красивые, удобные, современные, прекрасно функционирующие), а люди, для которых и создаются эти вещи, с их образом и стилем жизни, их отношениями, вкусами, идеалами, устремлениями, общей культурой, формирующей из индивида личность на благо самой личности и общества.

Взаимодействие детей и взрослого в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества. Синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства.

Развивающий эффект творческой среды способствует развитию художественно-творческой одаренности.

Цель культурно-познавательной развивающей мини – среды состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов (цвет, свет, величина, пространство, звук и т.д.)

Культурно- коммуникативная мини - среда обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств и знаков речевой коммуникации, в процессе которых ребенок приобретает опыт использования речевых клише во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Художественно-эстетическая мини-среда позволяет ребенку самостоятельно принимать образ художника, разворачивать художественно-творческий процесс (рисование, лепка, словесная импровизация) как составляющую часть коллективного события (игрового, праздничного).

Содержания занятий выстраиваются по схеме: прочувствовать – осознать выявит свое отношение. Дети в 3-5 лет, по мнению отечественных психологов, сензитивны для развития воображения. Это значит, что если на данном этапе ребенок не был активным творцом – не придумывал, не сочинял, не воображал, – то в дальнейшем научиться этому будет гораздо сложнее, если вообще возможно. А ведь именно это качество ложится в основу будущей социальной и личной успешности.

Формы обучения детей по программе:

- Групповые занятия.
- Индивидуальные занятия.
- Тематические развлечения.

При выборе той или иной формы занятий учитываются психологические особенности детей среднего возраста, уровень их развития. Насыщение занятий занимательным материалом (загадки, стихи, ребусы, аудио и видеоматериал) способствует развитию у детей внимания, любознательности, логического мышления.

В течении учебного года дети 3-5 лет:

- знакомятся с декоративным искусством (дизайн, дизайнер);
- учатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- учатся приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля,);
- учатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей развивается мелкая моторика рук;
- развивается творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- формируется художественный вкус и чувство гармонии;
- формируются навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- Организация выставок для родителей, детей.
- Организация персональных выставок воспитанников.
- Участие в городских, республиканских, конкурсах художественно - эстетической направленности;

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Познавательное развитие», так как, при изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают.
- «Речевое развитие», так как в большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в сказках, стихотворениях, рассказах; включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.
- «Художественно-эстетическое развитие (музыка)», так как только в комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.
- «Социально-коммуникативное развитие», так как формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками, развивается самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, готовность сопереживать.

Содержание программы

1.Изобразительная грамота. – это первая вводная встреча с воспитанниками. Фактически – это презентация детской студии как творческой мастерской. Встреча должна быть живой, музыкальной, побуждающей мотивацию к занятиям. Дети знакомятся с:

- изобразительными материалами: гуашь, акварель, уголь, пастель, восковые мелки, соленое тесто.
- с особенностями и возможностями материалов: прозрачность, насыщенность, оттенок цвета, использование в работе палитры для смешивания красок; инструментами: кисти разных размеров (приемы работы - концом, плашмя).

В конце занятия проводятся упражнения (гимнастика) и объясняется их оздоравливающая роль и важность для правильной осанки, и снятия напряжения в руках и пальчиках.

Выявление знаний, умений и навыков происходит во время занятий. Для начала предлагается выбрать изобразительный материал. В последующих случаях педагог отслеживает умения детей работать кистью, использование палитры при работе с красками. Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорции.

Знакомство детей с понятием «Дизайн», «Художник- дизайнер».

«Детский дизайн» – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Детский дизайн рассматривается как элемент общей воспитательной работы, направленной на развитие гармонично развитой личности. Общие задачи конкретизируются по возрастным группам. Внутри каждого направления дизайн – деятельности, между всеми видами и формами общевоспитательной работы также существует тесная взаимосвязь. На занятиях детей знакомят

с понятием «Дизайн» - это размышлять, задумать, планировать, проектировать, конструировать, чертить, создавать узор, рисунок, фасон и. т. п.).

«Художник- дизайнер» создает плакаты, графические схемы и другие элементы оформления, осуществляет художественную роспись панно, элементов интерьеров домов, магазинов, различных учреждений. Специальность творческая, необходим талант, умение хорошо рисовать и чертить, знание основ живописи и рисунка, правил составления колеров.

Каждое последующее занятие опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у воспитанников представлений, воображения, эмоциональных переживаний, собственного видения окружающего мира. Знания и умения детей становятся постепенно всё более полными, разнообразными и точными.

2. Дизайн в предметном рисовании.

В предметном рисовании выделяется обширная сфера предметного художественного творчества, характеризующаяся целенаправленным художественным освоением создаваемых объектов, превращением их формы в носителя эстетической ценности.

Формирование художественного образа объектов дизайнерского творчества ориентировано на выявление в их облике присущего им культурного смысла, той роли, которую они призваны играть в целостном социально-культурном контексте жизнедеятельности людей. Помимо эстетической ценности художественная образность придает объектам дизайна и художественную ценность.

Художественный образ воплощается в стилевых признаках формы произведения дизайна. На первых занятиях педагог предлагает детям украсить первую букву своего имени. Ребенок пишет ее самостоятельно или с помощью педагога. На следующих занятиях детям предлагается нарисовать эскизы посуды, подобрать форму цвет и украсить ее узорами. Придумать эскиз зонтика для ребенка, для взрослого. Нарисовать эскиз мягкой игрушки. Подобрать узор для головного убора «Фей Осени». Образовательный процесс построен таким образом, что дети самостоятельно могут выбирать разные художественные материалы и инструменты (кисти, штампы, ватные палочки). Педагог рекомендует как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Зная свойства различных материалов, дети удачно сочетают их в работе. Свободно владея разными способами изображения, дети могут выбирать те из них, которые в большей степени подходят для передачи выразительного образа, красивой композиции (мягкие игрушки изображают углем, пастелью, акварелью; посуду - восковыми мелками, гуашью). В процессе работы дошкольники открывают для себя такие понятия, как «линия» (рисунок), «цвет» (работа с палитрой), «разбеливание красок» (получение новых цветов), «форма» (рисование животных, предметы быта), «фактура» (изображение мягкой игрушки, животных), «ритм» (украшение элементами эскизы головных уборов, одежды). Порой это происходит интуитивно, неосознанно, без знания законов и правил. Ребёнок просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Задача педагога состоит в том, чтобы направить практические действия, помочь лучше представить, осознать, что он делает, какой получит результат. Плодотворна дизайн-деятельность детей в художественно-игровых ситуациях, типа: «Театр мод» (дети моделируют платья костюмы по шаблону); «Праздник шляп» (дети выбирают шаблоны, расписывают их); «Ах, карнавал, карнавал!» (Расписывают шаблоны масок, придумывают образ); «Карнавал петрушек» (дизайн костюма петрушки, коллективная работа, работа в паре). Дети проявляют себя настоящими художниками- модельерами. Придуманные ими модели шляп, платьев, костюмов отличаются оригинальностью и индивидуальностью.

3. Дизайн в сюжетном рисовании. Большие возможности художественной образности содержатся в комплексных, ансамблевых объектах, чем в единичных произведениях дизайна. Знакомство с приемами композиции. Дети создают сюжетные композиции на темы окружающей жизни («улица нашего города», «Дом в котором я живу»), на темы литературных произведений (стихи А.С.Пушкина). Просматривают видеоматериал («Народные промыслы»). Придумывают эскизы скатерти, используют элементы городецкой, гжельской росписи. Эскизы ковриков с сюжетами знакомых сказок (коллективные работы). Дети участвуют в создании многоплановых художественных композиций («Волшебный городок», «Дворец снежной королевы», «Страна чудес», «Три медведя» и др.), рассчитанных на длительный срок, постоянно что-то изменяют, дорисовывают. В подготовке к театральному фестивалю дети участвуют в создании театральных афиш, пригласительных билетов, реклам. Знакомятся с жанром «Мультипликация», с художником – мультипликатором Вячеславом Михайловичем

Назаруком («Приключения кота Леопольда», рассматривание иллюстраций, выделение средств выразительности, приемы рисования). Дети рисуют не сложные сюжеты к любимым мультикам (композиции из 2-3 персонажей, «Маша и Медведь», «Снежная королева»). Знакомятся с творчеством художника-оформителя Александра Кардашука. Детская энциклопедия «Я познаю мир» - любимая книга для детей. Они рассматривают оформление книги. Старшие дошкольники оценивают костюмы персонажей, одежду, внешний вид сверстников и взрослых, подражают опрятно и нарядно одетым. По одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей

4. Творческая мастерская. Что бы привить любовь дошкольников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с старшего дошкольного возраста, широко используют в работе с детьми нетрадиционные техники изображения. Такое творчество раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Обучение технике нетрадиционного рисования и освоения дизайн-культуры осуществляется поэтапно:

- демонстрация педагогом новой техники рисования (с новым материалом), мотивация ребенка на освоение нового способа;
- самостоятельное или совместное с взрослым экспериментирование с новым материалом, новым способом;
- апробирование способов рисования ребенком в самостоятельной деятельности;
- использование нового способа (материала) при создании художественного образа в самостоятельной или совместной со сверстниками деятельности.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологий: рисование по мокрой бумаге; рисование по мятой бумаге; монотипии; рисование соленым тестом; рисование кофе, пластилином. Дети используют в рисовании вместо шаблонов крышки разных форм и размеров, подручные материалы, которые можно обвести карандашом, лекала, трафареты. Работают в техника «кляксография»; Художественно-образное моделирование объектов дизайна, реализуется посредством композиционного формообразования. Старшие дошкольники в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов. Дети умело создают декоративные украшения к праздничной одежде для себя и для близких (бусы, брошки, значки, подвески из соленого теста, гипса, глины); декоративные рамки для фотографий из картона, соленого теста, украшают их бросовым материалом (бисером, пуговицами, скрепками); сувениры и подарки для мамы, папы, бабушки, друзей.

Информационная справка об особенностях реализации учебно – тематического плана в 2020 – 2021 учебном году

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев
Год обучения	1
Возраст воспитанников	3-5 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	
Количество часов в неделю	2

Общее количество часов в год	28 ч. 45 мин
------------------------------	--------------

В конце года обучения дети должны знать и уметь:

Знать:

- свойства и особенности изобразительных материалов;
- цвета (холодные, теплые, основные), оттенки;
- правила работы в художественной мастерской (общение сверстников);
- знать и называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник мультипликатор, художник-дизайнер, художник- модельер);

Уметь:

- принимать самостоятельное решение в выборе материала и инструмента;
- уметь сочетать в работе два изобразительных материала;
- уметь готовить необходимые цвета и оттенки на палитре;
- уметь использовать в работе шаблоны трафареты;
- уметь изображать персонаж в жанре «мультипликация»;
- уметь изображать 2-3 предмета в плоскости (композиция);
- уметь моделировать одежду по шаблону (эскиз платья для куклы, спортивного костюма);

Учебно-тематический план для детей 3-5 лет

№1	Тема	Количество занятий (время) теория.	Количество занятий (время) практических	Всего занятий (время)
1	Изобразительная грамота. Выявление знаний, умений и навыков у воспитанников (2 раза в год). Знакомство детей с нетрадиционными техниками: рисование соленым тесто, монотипия, кляксография. С понятием «Дизан».	2 50 мин.	10 4 ч. 10 мин.	12 занятия по 25 мин. 5 часов
2	Дизайн в предметном рисовании (форма, цвет, сочетание цветов и оттенков). Декорирование игрушек, изделий быта культурного и хозяйственного назначения, эскизы головных уборов, одежды. Коллективные работы.	2 50 мин.	16 6 ч. 40 мин	18 занятия по 25 мин. 7 ч. 30 мин
3	Дизайн в сюжетное рисование Дизайн текстиля. Композиция рисунка (сюжеты народных сказок). Дизайн книжной иллюстрации, упаковки (фантики для конфет).	2 50 мин.	25 10 ч. 25 мин	27 занятия по 25 мин. 11 ч. 15 мин.
4	Творческая мастерская. (Арт. - дизайн). Дизайн открыток и сувенирных изделий. Использование не традиционных техник в изготовлении поделок.	2 50 мин.	10 4 ч. 10 мин.	12 занятий по 25 мин. 5 часов
5	Всего	8 занятий 3 ч. 20 мин	61 занятия 25 ч. 25 мин	69 занятия 28 ч. 45 мин

Календарно-тематический план для детей 3-5 лет

Условные обозначения к примерному тематическому плану занятий:

И.Г.- Изобразительная грамота

Д.П.Р- Дизайн в предметном рисовании

Д.С.Р- Дизайн в сюжетном рисовании

Т.М- Творческая мастерская, Арт-дизайн.

месяц	№ занятия	Раздел	Тема занятия	Дата проведения (план)	Дата Проведения (факт)	Время
с	№ 1	И.Г.	«В гостях у солнышка» (цвет)	02.09		25 мин.
е	№ 2	И.Г.	«Угадай, кто в гости пришел?» (форма)	07.09		25 мин.
н	№ 3	Д.П.Р	«Краски осени»	09.09		25 мин.
т	№ 4	И.Г.	«Осенние дорожки»	14.09		25 мин.
я	№ 5	Д.П.Р	«Дизайн зонтика»	16.09		25 мин.
б	№ 6	Т.М	«Яблоки» (печать, натюрморт)	21.09		25 мин.
р	№ 7	Д.С.Р	«Осенняя поляна» (лепка)	23.09		25 мин.
ь	№ 8	Д.С.Р	«Корзина грибы» (лепка)	28.09		25 мин.
О	№ 9	Д.С.Р	«Листопад»	05.10		25 мин.
к	№ 10	Д.С.Р	«Веселые морковки»	07.10		25 мин.
т	№ 11	Т.М	«Платье ОСЕНИ»	12.10		25 мин.
я	№ 12	Д.С.Р	«Осенний ковер»	14.10		25 мин.
б	№ 13	Т.М	«Веселый Зайчишка» (лепка)	19.10		25 мин.
р	№ 14	Д.П.Р	«Веселый Зайчишка» (ропись)	21.10		25 мин.
ь	№ 15	Т.М	«Сказочный терем»	26.10		25 мин.
	№ 16	Д.С.Р	«Кто в домике живет» (лепка)	28.10		25 мин.
Н	№ 17	И.Г.	«Волшебные кисточки»	02.11		25 мин.
о	№ 18	И.Г.	«На что похоже?»	09.11		25 мин.
я	№ 19	Т.М	«Рябиновые бусы»	11.11		25 мин.
б	№ 20	Д.С.Р	«Осенний ковер»	16.11		25 мин.
р	№ 21	Т.М	«Петушок» (лепка)	18.11		25 мин.
ь	№ 22	Д.П.Р	«Петушок» (ропись)	23.11		25 мин.

	№ 23	И.Г.	«Выпал беленький снежок»	25.11		25 мин.
	№ 24	Д.С.Р	«Сказочное дерево»	30.11		25 мин.
Д	№ 25	Д.С.Р	«Снежный заяц» (лепка)	02.12		25 мин.
е	№ 26	Д.П.Р	«Шарфик для зайчика»	07.12		25 мин.
к	№ 27	Д.С.Р	«Веселый снеговик»	09.12		25 мин.
а	№ 28	Д.П.Р	«Курточка для Маши»	14.12		25 мин.
б	№ 29	Д.С.Р	«Елочки в лесу»	16.12		25 мин.
р	№ 30	Д.С.Р	«Елочка нарядная»	21.12		25 мин.
ь	№ 31	Т.М	«Украшение для елочки»	23.12		25 мин.
	№ 32	Д.С.Р	«Поздравительная открытка»	28.12		25 мин.
Я	№ 33	И.Г.	«Что, где, когда?»	11.01		25 мин.
н	№ 34	И.Г.	«Поле чудес»	13.01		25 мин.
в	№ 35	Т.М	«Чудесный мешочек» (лепка)	18.01		25 мин.
а	№ 36	Д.П.Р	«Чудесный мешочек» (Роспись)	29.01		25 мин.
р	№ 37	Т.М	«Снегурочка» (лепка)	25.01		25 мин.
ь	№ 38	Д.П.Р	«Снегурочка» (Роспись)	27.01		25 мин.
Ф	№ 39	Д.С.Р	«Карнавал» (соленое тесто)	01.02		25 мин.
е	№ 40	Д.С.Р	«Пушистики» (уголь)	03.02		25 мин.
в	№ 41	Д.С.Р	«Зимушка- зима»» (уголь)	08.02		25 мин.
р	№ 42	Т.М	«Кружка солдата» (лепка)	10.02		25 мин.
а	№ 43	Д.П.Р	«Кружка солдата» (роспись)	15.02		25 мин.
л	№ 45	Д.П.Р	«Портрет папы»	17.02		25 мин.
ь	№ 46	И.Г.	«Зимние забавы»	22.02		25 мин.
	№ 47	Д.С.Р	«В гостях у лисички»	24.02		25 мин.
М	№ 47	Д.С.Р	«В гостях у лисички»	01.03		25 мин.
а	№ 48	Д.П.Р	«Забавные зверушки» (лепка)	03.03		25 мин.
р	№ 49	Д.П.Р	«Забавные зверушки» (роспись)	10.03		25 мин.
т	№50	Д.С.Р	«Покормим птиц»	15.03		25 мин.

	№ 51	Д.П.Р	«Платье для мамы»	17.03		25 мин.
	№ 52	Д.С.Р	«Волшебные цветы»	22.03		25 мин.
	№ 53	Т.М	«Котенок» (лепка)	24.03		25 мин.
	№ 54	Д.П.Р	«Котенок» (роспись)	29.03		25 мин.
А	№ 55	Д.С.Р	«Любимое животное» (Фломастеры)	05.04		25 мин.
п	№ 56	Д.С.Р	«Весенняя песенка» (соленое тесто)	07.04		25 мин.
Р	№ 57	Д.С.Р	«Я космонавт»	12.04		25 мин.
е	№ 58	Д.С.Р	«Диковинки космоса» (соленое тесто)	14.04		25 мин.
л	№59	Д.П.Р	«Весняночка»	19.04		25 мин.
ь	№ 60	Д.С.Р	«Прилетели птички»	21.04		25 мин.
	№ 61	Д.П.Р	«Солнышко лучистое»	26.04		25 мин.
	№ 62	Д.П.Р	«Петушок» (лепка)	28.04		25 мин.
М	№ 63	Д.П.Р	«Петушок» (роспись)	05.05		25 мин.
а	№ 64	И.Г.	«Поле чудес» (игра)	12.05		25 мин.
й	№ 65	И.Г.	«Что, где, когда?» (игра)	17.05		25 мин.
	№ 66	Д.С.Р	«Земля именинница»	19.05		25 мин.
	№ 67	Д.С.Р	« Пушистое облачко» (лепка)	24.05		25 мин.
	№ 68	Т.М	«Пушистое облачко» (роспись)	26.05		25 мин.
	№ 69	Т.М	«Здравствуй лето»	31.05		25 мин.
Итог						28ч. 45 мин.

Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми планируются и проводятся с учетом специфики помещения, его оснащения. В детском саду это «Художественная студия». Студия оснащена столами, стульями, мольбертами, шкафами, размеры которых соответствуют Сан ПиНу 2.4.4.3172-14.

Изобразительный материал и инструменты (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, мелки, пастель, глина, гипс, картон, бумага для рисования, кисти разных размеров, палитры) расположены в шкафах в доступном для детей месте. Аудио и видео материал и аппаратура располагаются в удобном, для прослушивания и просмотра, месте. Демонстрационный, наглядный материал к занятиям, дидактические игры распределяется по видам деятельности и темам.

Для успешной реализации программы:

- Педагог создает благоприятный эмоциональный фон, развивающую среду изостудии, доверительную обстановку, поддерживает радостное настроение воспитанников на протяжении всего занятия.
- Следит за осанкой детей во время изобразительной деятельности.

- Проводит физ. минутки для снятия мышечного напряжения с целью профилактики переутомления.
- Педагог подбирает наглядный и дидактический материал для занятий.
- Обеспечивает каждого ребенка оборудованием, необходимыми для работы материалами.
- Организовывает персональные выставки детей.
- Обеспечивает участие детей в городских конкурсах детского творчества.

Работу по художественно-творческому развитию детей проводит в тесном сотрудничестве с воспитателями групп.

Для обеспечения единства обучения и творчества детей занятие состоит из четырех обязательных разделов:

1. В соответствии с целями и задачами занятия педагог выбирает форму изложения учебного материала. Сообщения педагога должны сопровождаться яркой зрительной наглядностью: показ репродукций художников, иллюстраций к сказкам, схем - «этапы выполнения работы», просмотр видеоролика, проекты, эскизы, чертежи, эскизы, разработанные детьми.

А так же быть лаконичными. Многие сообщения и показы проводятся в форме дидактических, ролевых и творческих игр, бесед (дети помогают, отвечают на вопросы). В работе с тестом, глиной, пластилином детям можно предлагать для творчества: бусины, пуговицы, фурнитуру для игрушек, скрепки и т.д.

2. Для перехода непосредственно к самостоятельной практической деятельности необходимо провести закрепление предлагаемого материала (согласно теме), способов работы, правил работы с тем или иным материалом, знаний о цвете, композиции, названий, определений и т.д.

3. Самостоятельная практическая работа детей является основной в учебном процессе. Выполнение работы, это наиболее сложный этап. Её цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности. В процессе работы дети опираются на рассказ-показ педагога. Педагог помогает тем, кто нуждается в помощи. При этом возможны обсуждения разных вариантов изображения. Задаёт наводящие вопросы, ставит перед ребенком проблемную ситуацию.

В рисовании у детей всегда должен быть выбор в подборе изобразительного материала (гуашь, акварель, мелки, фломастеры, уголь, бумага А-3, А-4, тонированная бумага разного цвета и оттенка, трафареты, шаблоны разных размеров, штампы, кисти разных размеров).

4. Готовые работы дети рассматривают, обсуждают, отмечают, презентуют.

В каждой индивидуальной работе важно отмечать индивидуальность, самостоятельность в выборе приема или способа выполнения, оригинальность, качество.

В коллективной работе педагог отмечает умение детей договориться между собой, распределить обязанности, объединить идею.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Организуются сменные выставки. Детские работы для выставки дети отбирают совместно с педагогом, оценивают, советуются, высказывают свое мнение, вносят предложения по организации выставки. Работы выставляются в студии, в музыкальном зале, в холле детского сада (для родителей и гостей).

Мониторинг

Диагностика сформированности знаний, умений и навыков детей изобразительной деятельности предусматривает решение определенных задач по разделам программы (с учетом возраста)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень "3" – ребенок самостоятельно и правильно справился с заданием;

Средний уровень "2" – для правильного выполнения задания ребенку требуется несколько самостоятельных попыток или помощи педагога;

Низкий уровень "1" – ребенок не выполнил задание даже после помощи педагога.

Диагностическая карта сформированности ЗУН детей

№	Ф.И	Задачи З.У.Н																				Кол-во баллов	%	Уровень знаний
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10				
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
1																								
2																								
3																								
4																								

Пояснения к пунктам таблицы:
К таблице прилагается перечень задач (1,2,3, 4...) с учетом возраста ребенка.
"Н"-начало учебного года, "К"- конец учебного года
"В"-высокий уровень, "С"- средний уровень, "Н"- низкий уровень.

Методическая литература:

1. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей».
2. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996- 192с.
3. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. –М: ТЦ «Сфера», 2000-112С.
4. Русакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного возраста)- М: ТД «Сфера», 1999-112с.
5. Корнилова С.К. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет-У.: 5 ЮОО-160с.
6. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития», 1998- 192с.
7. Городкова Т. В. Нагибина М.И., «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997- 240с.
8. Афонькин С.И., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира». Практическое пособие, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998-272с.
9. Бурда. «Уроки детского творчества 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка».
10. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами». Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей: - М.: Педагогическое общество Россия, 1998-147с.
11. Халезова Н.В. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 1984-112с.